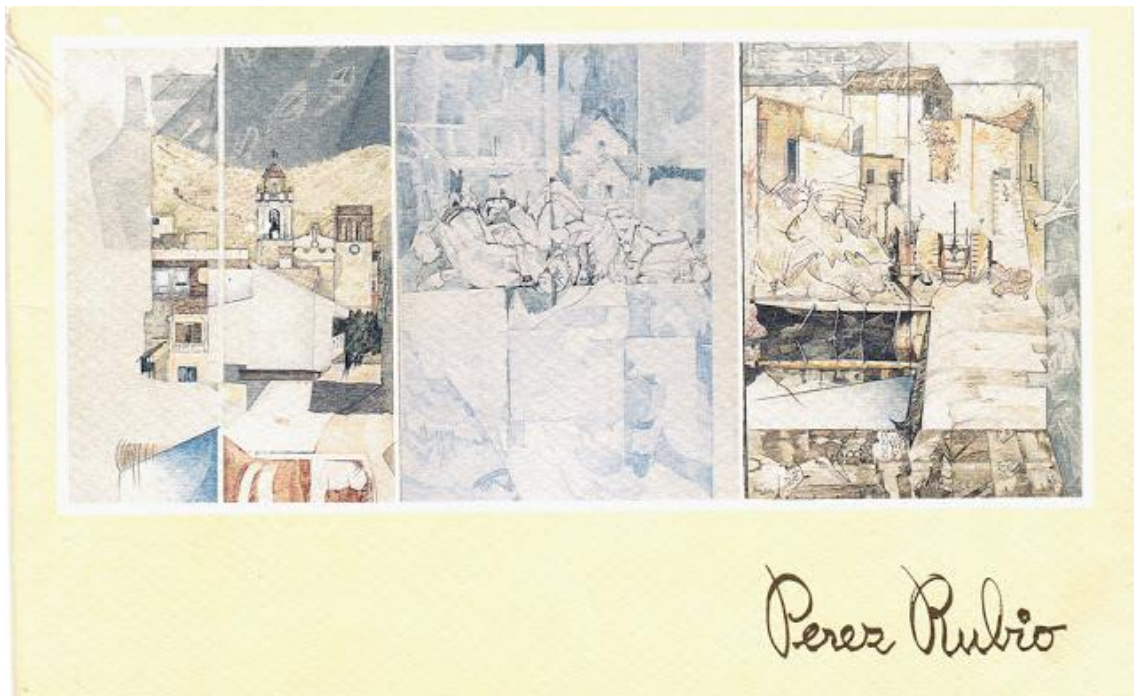


OBRA PICTÓRICA

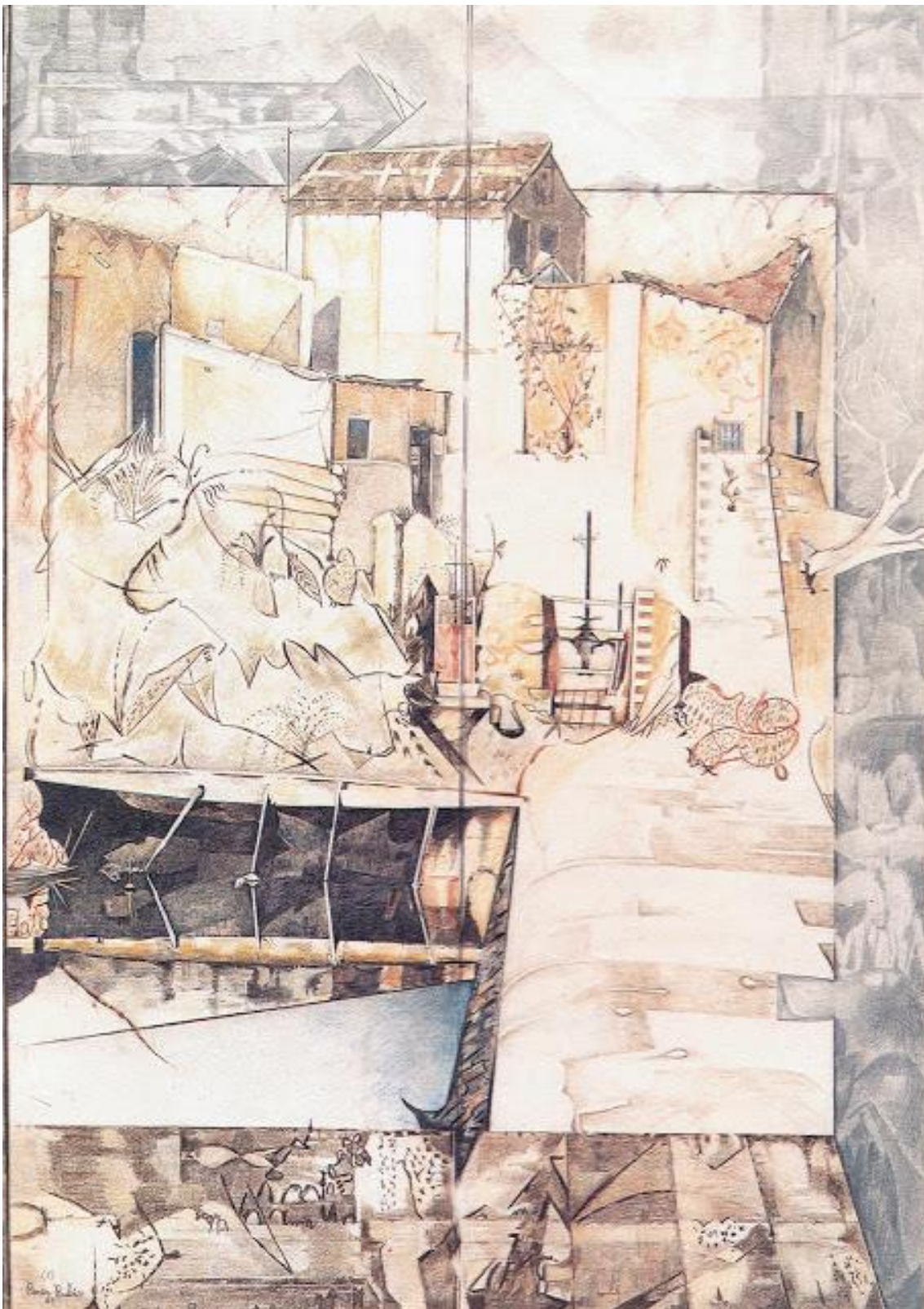
TRÍPTICO DEL AYUNTAMIENTO

Situado en la Plaza de España, engalanando la fachada del Ayuntamiento de la localidad, este tríptico simboliza el *antes-durante-después* del pueblo de Banejúzar, describiendo el terremoto acaecido en el S. XIX que azotó a toda la comarca de la Vega Baja y que supuso la reconstrucción de nuestra localidad en una zona distinta a la que estaba situada con anterioridad a este. El maestro Pérez Rubio se documentó al respecto para plasmar lo más fielmente posible de manera pictórica los hechos sucedidos en esta maravillosa obra.

En cuanto a su elaboración, preparó concienzudamente el muro sobre el cual iba a ser pintada y utilizó pigmentos para dar a los colores la escala cromática que él quería con intención de que la obra perdurara con el paso de los años a las inclemencias meteorológicas y variaciones de temperaturas propias de nuestra zona mediterránea.



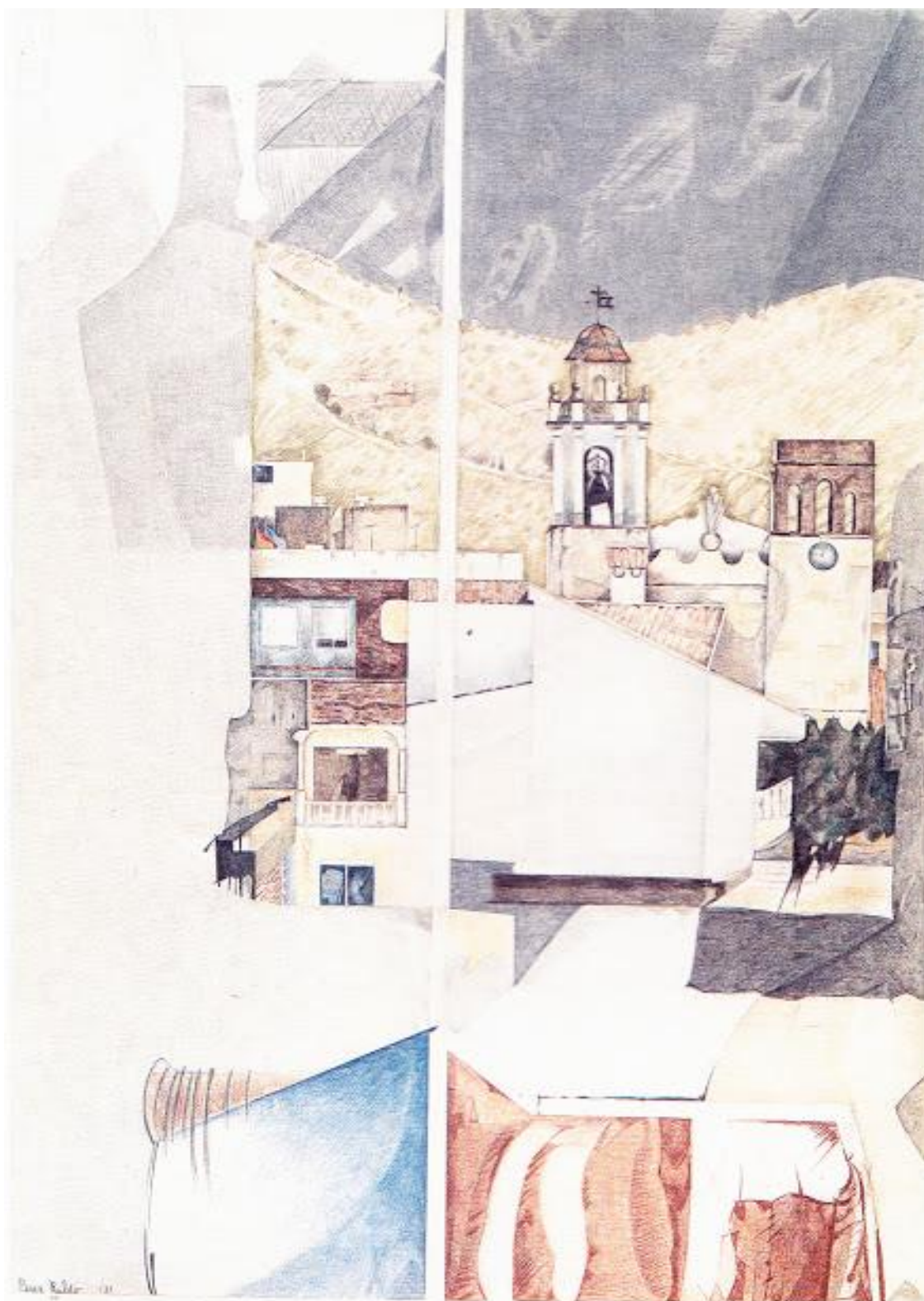
Benejúzar agrícola, primitiva. Nació en un margen del río...



...Y llegó el caos, la destrucción, la derrota....



...Para nacer al futuro, a perdurar, eterna...



El Arte por el Arte. Exposición colectiva (1993) . *Miguel Hernández*



El Hombre de la Sandía. Óleo sobre madera de abeto (180 x 125 cm)



Fregadero. Técnica mixta consistente en collage y óleo sobre tabla de abeto (150 x 120 cm)



I bienal de pintura Joaquín Agrasot (1994). **Hombre y perro** (100 x 72 cm)

Título:
HOMBRE Y PERRO

Medidas:
100 x 72 cm.

Técnica:
Oleo / Madera



El tío Ginés II. Óleo sobre madera de abeto (150 x 120 cm)



Ratón en cepo. Técnica mixta



Nopal. Gouache (40 x 25 cm)



Sardina. Collage (38 x 25 cm)



Serranas. Guache (40 x 25 cm)



Cesta con Brevas. Óleo sobre lienzo



Desnudo. Técnica mixta. (100 x 70)

